ԱՐՁԱՆԱԳՐՈՒԹՅՈՒՆ N 1

2021թ. օգոստոսի 30-ին տեղի ունեցավ Կերպարվեստի ամբիոնի նիստ:

Օրակարգում 2021-2022 ուս.տարվա 1-ին կիսամյակի կազմակերպչական աշխատանքների ընթացքը
2. 2021-2022 ուս.տարվա 1-ին կիսամյակի ուսումնական ծանրաբեռնվածություն:
3. Ընթացիկ հարցեր:

ԼՍԵՑԻՆ – 2021-2022 ուս.տարվա 1-ին կիսամյակի կազմակերպչական աշխատանքների ընթացքը:

ԱՐՏԱՀԱՅՏՎԵՑԻՆ – Կերպարվեստի ամբիոնի վարիչ Կարեն Աղամյանը, ամբիոնի վարիչի տեղակալ Միսակ Մելքոնյանը:
Առկա ուսուցման դասերը սեպտեմբերի 1-ից կլինեն ոչ առցանց: Անհրաժեշտ է առաջին իսկ օրից նախապատրաստվել դասապրոցեսին և կրել դիմակներ:

ՈՐՈՇԵՑԻՆ – 2021-2022 ուս.տարվա կազմակերպչական աշխատանքների ընթացքը համարել բավարար:

ԼՍԵՑԻՆ – 2021-2022 ուս.տարվա 1-ին կիսամյակի ուսումնական ծանրաբեռնվածություն:

ԱՐՏԱՀԱՅՏՎԵՑԻ - Կերպարվեստի ամբիոնի վարիչ Կարեն Աղամյանը:
Ելույթում նշվեց, որ յուրաքանչյուր դասախոս ծանրաբեռնվել է ըստ իրեն հատկացված դրույքաչափի՝ միջին ժամերի քանակով:
Առարկայական նկարագրերը և թեմատիկ տրոհումները պարտադիր պետք է տեղադրված լինեն Classroom հարթակում մինչև սեպտեմբերի 10ը:

ՈՐՈՇԵՑԻՆ - 2021-2022 ուս.տարվա 1-ին կիսամյակի ուսումնական ծանրաբեռնվածությունը և դրույքաչափերը համարել բավարար:

Նիստի նախագահ **Կ.Աղամյան**

Նիստի քարտուղար **Զ.Խաչատրյան**

ԱՐՁԱՆԱԳՐՈՒԹՅՈՒՆ N2

ՀՊՄՀ-ի Գեղարվեստական կրթության ֆակուլտետի կերպարվեստի ամբիոնի

2021թ-ի հոկտեմբերի 14-ի նիստի արձանագրությունից

ԼՍԵՑԻՆ – Մաթեմատիկայի, ֆիզիկայի և ինֆորմատիկայի ֆակուլտետի «կերպարվեստ և գծագրության» (գծագրություն) բաժնի նախկին ուսանող՝Վլադիմիր Հարությունյանի ավարտական աշխատանքի թեմայի հաստատման հարցը:

ԱՐՏԱՀԱՅՏՎԵՑԻՆ - Ամբիոնի վարիչ Կարեն Աղամյանը, ամբիոնի վարիչի տեղակալ Միսակ Մելքոնյանը, ամբիոնի ասիստենտ, դեկանի տեղակալ Լիանա Այվազյանը: Ելույթ ունեցավ ասիստենտ, դեկանի

տեղակալ Լիանա Այվազյանը՝ նշելով, որ Կերպարվեստ և գծագրության (գծագրություն) բաժնի ուսանողը այս պահին աշխատում է որպես Web դիզայներ և զրույցի արդյունքում նպատակահարմար գտանք, որ ավարտական աշխատանքի թեման ընտրվի հարթ կորագծերը :

ՈՐՈՇԵՑԻՆ – Ղեկավար հաստատել ասիստենտ, դեկանի տեղակալ Լիանա Այվազյանին, իսկ թեման՝ «Հարթ կորագծեր»:

Նիստի նախագահ՝ **Կ.Աղամյան**

Նիստի քարտուղար՝ **Ք.Գևորգյան**

ԱՐՁԱՆԱԳՐՈՒԹՅՈՒՆ N 3

2021թ. դեկտեմբերի 7-ին տեղի ունեցավ Կերպարվեստի ամբիոնի նիստ:

ՕՐԱԿԱՐԳՈՒՄ – 1. ԴԿԱ բաժնի 4-րդ կուրսի ավարտական աշխատանքների թեմաների, ղեկավարների և էսքիզների հաստատման հարցը:

ԼՍԵՑԻՆ – ԴԿԱ բաժնի 4-րդ կուրսի ավարտական աշխատանքների թեմաների, ղեկավարների և էսքիզների հաստատման հարցը:

ԱՐՏԱՀԱՅՏՎԵՑԻՆ – Կերպարվեստի ամբիոնի վարիչ Կարեն Աղամյանը, պրոֆեսոր Եղիազարյան Անուշին, դոցենտ Գայանե Եղիազարյան, Ասիստեբտ Տիգրան Դավթյանին, դասախոս Կամո Խաչատրյանին, Տարոն Ալեքսանյանին:

2021-2022 ՈՒՍ.ՏԱՐՎԱ 4-ՐԴ ԿՈՒՐՍԻ ԴԻՊԼՈՄԱՅԻՆ ԱՇԽԱՏԱՆՔՆԵՐԻ ԹԵՄԱՆԵՐԸ, ԿԱՏԱՐՈՂՆԵՐԸ ԵՎ ԳԻՏԱԿԱՆ ՂԵԿԱՎԱՐՆԵՐԸ

Դեկորատիվ կիրառական արվեստ

N	ԱՆՈՒՆ, ԱԶԳԱՆՈՒՆ	ԹԵՄԱ	ՂԵԿԱՎԱՐ
1.	Աբովյան Իրինա	«Արծաթյան զարդեր կիսաթանկարժեք քարերով»	Տ. Դավթյան
2.	Ազարյան Աննա	«Ապոլոնյան և դիոնիսյան»	Ա. Եղիազարյան
3.	Առաքելյան Էլզա	«Փայտյա ֆիգուր»	Մ. Ավետիսյան
4.	Ասատրյան Աղավնի	«Արծաթյան զարդեր կիսաթանկարժեք քարերով»	Տ. Դավթյան
5.	Ասրյան Դիանա		Կ. Խաչատրյան
6.	Գյոզալյան Ալինա	«Ազգային տիկնիկներ»	Գ. Եղիազարյան
7.	Եղիազարյան Հասմիկ	«Արծաթյան զարդեր	Տ. Դավթյան

		կիսաթանկարժեք քարերով»	
8.	Հովհաննիսյան Լուիզա	«Արծաթյան զարդեր կիսաթանկարժեք քարերով»	Տ. Դավթյան
9.	Խաչատրյան Անի	«Նրբագեղ հոգու քնքուշ կատի գույները թիթեռների զարմանահրաշ հեքիաթում»	Ա. Եղիազարյան
10.	Խաչատրյան Նունե	«Ջրային աշխարհ»	Ն. Մխիթարյան
11.	Հովակիմյան Տաթևիկ	«Թռիչք»	Ա. Եղիազարյան
12.	Պետրոսյան Գայանե	«Ֆիրմային ոճ»	Տ. Ալեքսանյան
13.	Պողոսյան Սիրարփի	«Իմ այգին»	Ն. Մխիթարյան

Նիստի նախագահ՝ **Կ.Աղամյան**

Նիստի քարտուղար՝ **Ք.Գևորգյան**

ԱՐՁԱՆԱԳՐՈՒԹՅՈՒՆ N 4

2021թ. դեկտեմբերի 8-ին տեղի ունեցավ Կերպարվեստի ամբիոնի նիստ:

ՕՐԱԿԱՐԳՈՒՄ – 1. Հագուստի մոդելավորում բաժնի 4-րդ կուրսի ավարտական աշխատանքների թեմաների, ղեկավարների և էսքիզների հաստատման հարցը:

ԼՍԵՑԻՆ – Հագուստի մոդելավորում բաժնի 4-րդ կուրսի ավարտական աշխատանքների թեմաների, ղեկավարների և էսքիզների հաստատման հարցը:

ԱՐՏԱՀԱՅՏՎԵՑԻՆ – Կերպարվեստի ամբիոնի վարիչ Կարեն Աղամյանը, պրոֆեսոր Եղիազարյան Անուշին, դոցենտ Գայանե Եղիազարյան, Հռիփսիմե Մարոնյանը, Արամ Նիկլոյանը, Տարոն Ալեքսանյանը Աննա Դավթյանը, Մարինա Վանյանը, Լիլիթ Մելիքյանը:

<u>2021-2022 ՈՒՍ.ՏԱՐՎԱ 4-ՐԴ ԿՈՒՐՍԻ ԴԻՊԼՈՄԱՅԻՆ ԱՇԽԱՏԱՆՔՆԵՐԻ ԹԵՄԱՆԵՐԸ, ԿԱՏԱՐՈՂՆԵՐԸ ԵՎ ԳԻՏԱԿԱՆ ՂԵԿԱՎԱՐՆԵՐԸ</u>

1. Աբգարյան Օֆելյա Մանուկի -	
2. Բոյախչյան Զարուհի Գագիկի	
3. Դավթյան Անահիտ Մանվելի	
4. Թադևոսյան Նինա Կարենի -	
5. Կարապետյան Հայկուշիկ Լևոնի -	

6. Հարությունյան Մերի Արմենի -	
7. Մարգարյան Անի Կնյազի -	
8. Մովսեսյան Էստելլա Գագիկի	
9. Նալբանդյան Նվարդ Հրաչյայի	
10.Քարամյան Գոհար Ավետիք -	
10. Աբգարյան Օֆելյա Մանուկի -	

Նիստի նախագահ՝ **Կ.Աղամյան**

Նիստի քարտուղար՝ **Ք.Գևորգյան**

ԱՐՁԱՆԱԳՐՈՒԹՅՈՒՆ N 5

2022թ. հունվարի 26-ին տեղի ունեցավ Կերպարվեստի ամբիոնի նիստ:

Օրակարգում -Մագիստրատուրա համակարքում ընտ. դաս 1, 2 ,3 անվանումների փոփոխում.

2. Լավագուն կրթական փորձի փոխանցման մեխանիզմների ստեղծում՝ ապահովելով համալսարանի առաջատար դերը ՀՀ կրթական համակարգում:

ԼՍԵՑԻՆ – Մագիստրատուրա համակարգում ընտ. դաս 1, 2 ,3 անվանումների փոփոխում.

ԱՐՏԱՀԱՅՏՎԵՑԻ - Կերպարվեստի ամբիոնի վարիչ Կարեն Աղամյանը:

Ելույթում նշվեց, որ ուսանողների քանակական աճը ապահովելու համար անրաժեշտ է կատարել փոփխություն կերպարվեստ բաժինի մագիստրատուրա համակարքի ընտրեվի առարկաներ՝ գրաֆիկա , գեղանկար և հաստոցային քանդակագործություն անվանումների մեջ: Բազմաթիվ քննարկումների արդյունքում եկել ենք այն եզրահանգման, որ կատարենք հետևյալ փոփոխությունները: Կարեն Աղամյանը նշեց, որ մեր օրերում համակարգչը արդիական գործիք է և ժամանակի պահանջներին ընդառաջ գնալով պետկ է կատարենք փոփոխություններ: Գեղանկար առարկան վերանվանվի՝ գեղանկար և համակարգչային պատկերապատում, գրաֆիկա և համակարգչային պատկերավորում և քանդակագործություն և համակարգչային պատկերավորում:

ԱՐՏԱՀԱՅՏՎԵՑԻ – Ելույթ ունեցանան Մ. Գ.Դ. դոկտոր պրոֆեսոր Լեմս Ներսիսյանը և Մ. Գ. Թ. պրոֆեսոր Արտաշես Քեշիշյանը: Լեմս Ներսիսյանը նշեցին, որ այս փոփոխությունից առարկաները չեն տուժում և մագիստրատուրա այս անվանափոփուխությունները ցանկալի է: Իսկ Արտաշես Քեշիշյանը դրական արձագանքելով Կարեն Աղամյանի ներկայացրած առաջարկին նշեց, որ կերպարվեստի տեսակների այն է՝ գեղանկարչություն, գրաֆիկա և քանդակագործություն առարկաների համակարգչի գործաքցությունը կխթանի ուսանողների ներգրավմանը և շատ ավելի բովանդակալից կդարձնի նրանց ուսումնական գործընթացը:

ՈՐՈՇԵՑԻՆ – Քննարկամնը մասնակցում էին 31 անձ , առաջարկին դեմ են քվյարկել 4-ը :

Նիստի նախագահ՝ **Կ.Աղամյան**

Նիստի քարտուղար՝ **Ք.Գևորգյան**

ԱՐՁԱՆԱԳՐՈՒԹՅՈՒՆ N 6

2022թ. մարտի 14-ին տեղի ունեցավ Կերպարվեստի ամբիոնի նիստ:

Օրակարգում 1.Մագիստրոսական թեզերի նախապաշտպանություն ԴԿԱ և Կերպարվեստ:

ԼՍԵՑԻՆ – Մագիստրոսական թեզերի նախապաշտպանություն ԴԿԱ և Կերպարվեստ:

ԱՐՏԱՀԱՅՏՎԵՑԻՆ – Կերպարվեստի ամբիոնի վարիչ Կ. Աղամյանը, մանկավարժական գիտությունների դոցենտ պրոֆեսոր Լ. Ներսիսյանը, մանկավարժական գիտությունների դոցենտ պրոֆեսոր Ա. Եղիազարյանը, մանկավարժական գիտությունների թեկնածու պրոֆեսոր Ա. Քեշիշյանը, մանկավարժական գիտությունների թեկնածու դոցենտ Ս. Սարգսյանը, պրոֆեսոր Ֆ. Սարգսյանը, ասիստենտ Տ. Դավթյանը:
Ելույթ ունեցողները նշեցին, որ ուսանողները կատարել են աշխատանքի 80%-ն ու ավելին, ընթացքը գոհացուցիչ է:

ՈՐՈՇԵՑԻՆ – 2020-2021 ուս.տարվա մագիստրոսական ատենախոսության ընթացքը համարել բավարար և պատրաստվել վերջնական պաշտպանությանը:

2021-2022 ՈՒՍ.ՏԱՐՎԱ II ԿՈՒՐՍԻ ՄԱԳԻՍՏՐՈՍԱԿԱՆ ԱՏԵՆԱԽՈՍՈՒԹՅՈՒՆՆԵՐԻ ԹԵՄԱՆԵՐԸ, ԿԱՏԱՐՈՂՆԵՐԸ, ԳԻՏԱԿԱՆ ՂԵԿԱՎԱՐՆԵՐԸ ԵՎ ԸՆԴԻՄԱԽՈՍՆԵՐԸ

ԿԵՐՊԱՐՎԵՍՏ

N	ԱՆՈՒՆ, ԱԶԳԱՆՈՒՆ	ԹԵՄԱ	ՂԵԿԱՎԱՐ/ԸՆԴԻՄԱԽՈՍ
1	Մելիքսեթյան Գոռ	Սովորողների ծավալատարածական ունակությունների զարգացման տեսագործնական նածադրյալները դիզայն դասընթացում	մ.գ.դ. պրոֆեսոր Լ. Ներսիսյան
2	Հարությունյան Տաթևիկ	Համակարգչային գրաֆիկայի ուսուցման մեթոդիկան հանրակրթական հաստատությունների կրթական գործընթացում	Դոցենտ Հ.Մուկոյան
3	Մանուկյան Վիկտորիա	Պութակաին քանդակագորխություն	Դասախոս. Մ.Մելքոնյան
4	Հակոբյան Անի	Համակարգչային գրաֆիկա առարկայից ձևաչափի կառուցումը ՄՄՀ-ում	Դոցենտ Հ.Մուկոյան
5	Սիմոնյան Լուսինե	Սովորողների ասեղծագործական ունակությունների զարգացումը համակարգչային գրաֆիկայի ուսուցման գործընթացում	Դոցենտ Հ.Մուկոյան
6	Մուրադյան Մարուսյա	Թեմատիկ նկարչության պարապմունքների որպես սովորողների ստողծագործական երևակայության սկտիվացման միջոց	մ.գ.դ. պրոֆեսոր Լ. Ներսիսյան
7	Խաչարյան Ալինա	Փայտի գեղարվեստական դասավանդման մեթոդիկան միջին մասնագիտական հաստատություններում	Դասախոս Մ.Ավետիսյան

ԴԵԿՈՐԱՏԻՎ-ԿԻՐԱՌԱԿԱՆ ԱՐՎԵՍՏ

Հ.	Մագիստրոս	Թեմա	Ղեկավար
1	Մանուկյան Հերմինե	Ոսկերչության և արծաթագործության գեղարվեստական նախացման սկզբունքները և առանձնահատկությունները ժամանակակից Հայաստանում	Տ.Դավթյան
2	Հարոյան Էլեն	Հնագույն գործվածքների արվեստը	մ.գ.դ. պրոֆեսոր Ա. Եղիազարյան

Նիստի նախագահ **Կ.Աղամյան**

Նիստի քարտուղար **Ք.Գևորգյան**

ԱՐՁԱՆԱԳՐՈՒԹՅՈՒՆ N7

2022թ. մարտի 15-ին տեղի ունեցավ Կերպարվեստի ամբիոնի նիստ:

Օրակարգում 1.Ավարտական աշխատանքների նախապատրաստում:

ԼՍԵՑԻՆ – Ավարտական աշխատանքների նախապատրաստման հարցը:

ԱՐՏԱՀԱՅՏՎԵՑԻՆ – Կերպարվեստի ամբիոնի վարիչ Կ. Աղամյանը, նշելով որ ավարտական աշխատանքները ներկայացվի պատշաճ, նախապաշտպանության ժամանակ ուսանողները պետք է ներկայացնեն աշխատանքի կատարված 80%-ն ու ավելին: Ներկայցվեն ամբիոն ղեկավարների և ընդիմախոսների կարծիքները նաև գրավոր:

ՈՐՈՇԵՑԻՆ – 2021-2022 ուս.տարվա ավարտական աշխատանքների ընթացքը համարել բավարար և պատրաստվել վերջնական պաշտպանությանը:

ԿԵՐՊԱՐՎԵՍՏ

N	ԱՆՈՒՆ, ԱԶԳԱՆՈՒՆ	ԹԵՄԱ	ՂԵԿԱՎԱՐ
1	Հայրապետյան Քրիստինե	Քաղցր ծիրան	Մուրադյան Է.
2	Նավասարդյան Նառա		Ներսիսյան Լ.
3	Գաբրիելյան Վարդուհի	Ես տատիկս պաղպաղակը	Մուրադյան Է.
4	Բաղդասարյան Մարինե	Քանդակ	Քեշիշյան Ա.
5	Բեգունց Անուշ		Ջիվանյան Վ.
6	Ռուզաննա Մարություն		Գրիգորյան Գ.
7	Խաչիկյան Մերի	Կրկես	Ներսիսյան Լ.
8	Երիցյան Աննա	Օֆորտ	Գրիգորյան Գ.
9	Շուշանյան Վարդուհի	Օֆորտ	Գրիգորյան Գ.

10	Հայրապետյան Անի	Հաստոցային գրաֆիկա	Գրիգորյան Գ.
11	Հակոբյան Անուշ	Ընտանիք	Ջիվանյան Վ.
12	Մարտիրոսյան Լիլիա		Ջիվանյան Վ.
13	Մարգարյան Լուսինե		Դանիելյան Ս.
14	Մեսրոբյան Սիրանուշ	Գյուղական պատկեր	Մելքոնյան Մ.
15	Պողոսյան Նաիրա		Դանիելյան Ս.
16	Ճշմարիտյան Գոհար		Կարապետյան Ս.
17	Վարդանյան Մելինե	Կատունեւ	Ջիվանյան Վ.
18	Սուվալյան Սյուզաննա	27.09	Մուրադյան Է.
19	Ադամյան Արփինե	Բակում	Դանիելյան Ս.
20	Խաչատրյան Վազգեն	Որսորդն ու շունը	Մելքոնյան Մ.
21	Հարությունյան Արևիկ	Բարև Մամո	Մուրադյան Էդ.
22	Ղաջոյան Մարիամ		Մուրադյան Էդ.
23	Խաչիկյան Լուիզա		Աղամյան Կ.
24	Մարտիրոսյան Արման		Հակոբյան Ա.
25	Առաքելյան Մաղլենա	Ամբերդ	Ներսիսյան Լ.
26	Պետրոսյան Սոնա	Սպասում	Ներսիսյան Լ.

Նիստի նախագահ **Կ.Աղամյան**

Նիստի քարտուղար **Ք.Գևորգյան**

ԱՐՁԱՆԱԳՐՈՒԹՅՈՒՆ N8

ՀՊՄՀ-ի Գեղարվեստական կրթության ֆակուլտետի կերպարվեստի ամբիոնի 2022թ-ի. մայիսի 6-ի

Օրակարգ՝ 1 . Ամբիոնի դեցենտ, մանկավարժական գիտությունների թեկնածու Ժաննա Լևուշի Խաչատրյանի «Նախադպրոցական անձի զարգացման գեղարվեստամանկավարժական պայմանները» խորագրով մեթոդական ուղեցույցը հրատարակման ներկայացնելու հարցը:

2 . Պլեներային պրակտիկայի վերաբերյալ հարց

ԼՍՈՒՑԻՆՔ - Ամբիոնի դեցենտ, մանկավարժական գիտությունների թեկնածու Ժաննա Լևուշի Խաչատրյանի «Նախադպրոցական անձի զարգացման գեղարվեստամանկավարժական պայմանները» խորագրով մեթոդական ուղեցույցը հրատարակման ներկայացնելու հարցը:

ԱՐՏԱՀԱՅՏՎԵՑԻՆ - Պրոֆեսոր Լ. Ներսիսյանը, Ֆ. Սարգսյանը, դոցենտ ՄԳԹ Ս.Սարգսյանը: Նշեցին, որ նախադպրոցականի գեցարվեստակամ գրականության, նրա ստեղծագործական զարգացմանը մինչ այժմ քիչ ուշադրություն է դարձված և նման հետազոտությունը մեթոդական օգնություն կհանդիսանա մանկապարտեզներում աշխատող դաստիրակների, մանկավարժների համար:

ՈՐՈՇԵՑԻՆՔ - 1. Հաշվի առնելով պաշտոնական գրախոսների Լ. Ներսիսյանի, Մ. Ավագյանի դրական կարծիքը և ամբիոնի քննարկման արդյունքը երաշխավորել Ժաննա Լևուշի Խաչատրյանի «Նախադպրոցական անձի զարգացման գեղարվեստամանկավարժական պայմանները» խորագրով

աշխատությունը երաշխավորել հրատարակման: 2. Ներկայացնել այն ֆակուլտետի խորհուրդ, վավերացման համար:

ԼՍԵՑԻՆՔ - Պլեներային պրակտիկայի վերաբերյալ հարց

ԱՐՏԱՀԱՅՏՎԵՑԻՆ - Կերպարվեստ ամբիոնի վարիչ պրոֆեսոր Կ.Աղամյանը, ամբիոնի պրոֆեսոր Լ.Ներսիսյանը. նշեցին, որ պլեներային պրակտիկան մեծ նշանակություն ունի ուսանողների թե գեղարվեստակա, թե մասնագիտական հմտությունների ձևավորման հարցում: Սակայն վերջին 8 տարվա ընթացքում այն դուրս է մղվել ուսումնական պլանից, չհիմնավորված և չքննարկված պայմաններում: Վերաբերմունքի նման դրսևորմը խիստ հակացուցված է տվյալ մասնագիտոթյան համար, քանի որ դպրոցական ծրագրում բնաճանանչության, բնանկարը, որպես իրականություն, աշխարհայացքի ձևավորման առումով անփոխարինելի է դպրոցականների գեղարվեստական կրթության գործընտացում: Այն կա հանրակրթական դպրոցի կերպարվեստի պարապմունքների բոլոր 4 տեսակների մեջ: Ինչպես հայրենական այնպես էլ արտասահմանյան գեղարվեստական բոլոր կրթօջախներում բացոթյա նկարչությունը հանդիսանում է նկահրչ-մանկավարժի մասնագիտական կարողությունների զարգացման հիմնական միջոց:
Պլեներային պարակտիկայի արդյունավետությունը բարձրացման հարցը վերջին անգամ քննարկվել է 24.03.2011թ և որոշվել հիմք ընդունել ռեկտորատի 2004թ հունվար 25-ի որոշումը պլեներային ուսումնական պրակտիկան այն կայացնել 2 շաբաթով, (3-ի փոխարեն) և խմբում ընդգրկել 12-15 ուսանող: Անցկացնել այն համապատասխան ուսումնական բակային տարածքում:

ՈՐՈՇԵՑԻՆՔ - Դիմել համալսարանի ռեկտորատին

1. Կերպարվես մասնագիտությունների 1-ին, 2-րդ և 3-րդ կուրսերի ամառային պլեներային պրակտիկայի տևեղությունը սահմանել 2 շաբաթ:
2. Պլեներային պրակտիկան կազմակերպել մինչև 15 ուսանող թվաքանակով՝ գործնական խմբերով:

ԼՍԵՑԻՆՔ- Ամբիոնի մասնագիտական կարևոր առարկայախմբի դուրս մղման հարցը՝ (վերջին 8 տարվա կտրվածքով)՝ 1. Կոմպոզիցիա, 2. Մանրանկարչություն, 3. Դեկորատիվ կիրառական արվեստը (գործվածքագիտություն և մետաղի գեղարվեստակ մշակում, խոցեգործություն, դիզայն):

ԱՐՏԱՀԱՅՏՎԵՑ - Կերպարվեստ ամբիոնի վարիչ պրոֆեսոր Կ.Աղամյանը, ամբիոնի պրոֆեսոր Լ.Ներսիսյանը. նշեցին, որ վերոնիշյալ առարկաների դուրս մնալը կերպարվեստ մասնագիտականության ուսումնական ծրագրերերից կայացվել է առանց ամբիոնի և ֆակուլտետի գիտխորհրդի քննարկման: Վերոնիշյալ առարկայախմբի դուրս մղման պատճառով կերպարվեստի ուսուցչի մասնագիտական կարողությունները նվազեցնում է միչև 45%-ով, որը բավարար չի հանրակրթական դպրոցի կերպարվեստ ծրագրի կատարելու համար: Կոմպոզիցիան կերպարվեստի քերականությունն է, և բոլոր ԲՈՒՀ երում այն դրվում է ընդունելության քննությունների ցանկում և ուսուցանվում է 4 դարիների ընթացքում (ընդհանուն 270-ժամով):
Մանրանկարչությունը լինելով ազգային արվեստի յուրահատուկ տեսակ միշտ էլ մեր ուսուցչին զինել է զարդրարական արվեստի, գեղարվեստական հետաքրքրությունների և պահանջմունքների շրջանակներում: Դեկորատիվ կիրառական արվեստի տեսակների չիմացությունը, ուսուցչին զրկում է ծրագրով սահմանված առաջադրանքների 25%-ի կատարման ազգային ժող. արհեստների հետ ծանոթանալու, ամենամասայական գեղարվեստական գործունեությունից, ինչպես ուսումնական, այնպես էլ արտաուսումանական

պարապմունքների մասնակցությունից: Այն մեր ուսանողներին հասցնում է թերի բարձրագուն կրթվածության մակարդակի:

ՈՐՈՇԵՑԻՆՔ - Հաշվի առնելով «Կերպարվեստ» մասնագիտության առանձնահատկությունները, ուսուցման մակարդակը բարձրացնելու և ապագա ուսուցչին մասնագիտական կարողությունների առավել դրսևորումը ապահովելու նպատակով խնդրում ենք Ձեզ 2022-2023 ուստարում նշված առարկաների ծավալը հաշվել, ինչպես նախկինում էր:

Նիստի նախագահ՝ **Կ.Աղամյան**

Նիստի քարտուղար՝ **Ք.Գևորգյան**

ԱՐՁԱՆԱԳՐՈՒԹՅՈՒՆ N9

2022թ. հունիս 20-ին տեղի ունեցավ Կերպարվեստի ամբիոնի նիստ:

Օրակարգում -1.Հայցորդ Լիլիթ Ամիրջանյանի ատենախոսական աշխատանքի ղեկավարներ փոփոխման և հաստատման հարցը

2. Հայցորդ Շուշան Քոչարյանի ատենախոսական աշխատանքի ղեկավարներ փոփոխման և հաստատման հարցը

ԼՍԵՑԻՆ – Հայցորդ Լիլիթ Ամիրջանյանի ատենախոսական աշխատանքի ղեկավարներ փոփոխման և հաստատման հարցը

ԱՐՏԱՀԱՅՏՎԵՑԻՆ – Ամբիոնի վարիչ Կարեն Աղամյանը, մանկավարժական գիտությունների դոկտոր պրոֆեսոր Անուշ Եղիազարյանը, մանկավարժական գիտությունների դոկտոր պրոֆեսոր Լեմս Ներսիսյանը: Կարեն Աղամյանը նշվեց, որ հայցորդ Լիլիթ Ամիրջանյանի Անուշ Եղիազարյանի ղեկավարությամբ աշխատել է շատ լավ և ցուցաբերել է անահատական մոտեցում, սակայն հայցորդը ցանկանում է աշխատել մանկավարժական գիտությունների դոկտոր պրոֆեսոր Լեմս Ներսիսյանի գլխավորությամբ: Լեմս Ներսիսյանը նշեց, որ ծանոթ է կատարած ողջ աշխատանքին և երաշխավորում է հաստատման:

ՈՐՈՇԵՑԻՆ - Հաստատել հայցորդ Լիլիթ Ամիրջանյանի ատենախոսության ղեկավար մանկավարժական գիտությունների դոկտոր պրոֆեսոր Լեմս Ներսիսյանին :

ԼՍԵՑԻՆ – Հայցորդ Շուշան Քոչարյանի ատենախոսական աշխատանքի ղեկավարներ փոփոխման և հաստատման հարցը

ԱՐՏԱՀԱՅՏՎԵՑԻՆ – Ամբիոնի վարիչ Կարեն Աղամյանը, մանկավարժական գիտությունների դոկտոր պրոֆեսոր Անուշ Եղիազարյանը, մանկավարժական գիտությունների դոկտոր պրոֆեսոր Լեմս Ներսիսյանը: Կարեն Աղամյանը նշվեց, որ հայցորդ Շուշան Քոչարյանը Անուշ

Եղիազարյանի ղեկավարությամբ աշխատել է նվիրաբար և ջանասիրաբար սակայն հայցորդը ցանկանում է աշխատել մանկավարժական գիտությունների դոկտոր պրոֆեսոր Լեմս Ներսիսյանի գլխավորությամբ: Լեմս Ներսիսյանը նշեց, որ ծանոթ է կատարած ողջ աշխատանքին և երաշխավորում է հաստատման:

ՈՐՈՇԵՑԻՆ - Հաստատել հայցորդ Շուշան Քոչարյանի ատենախոսության ղեկավար մանկավարժական գիտությունների դոկտոր պրոֆեսոր Լեմս Ներսիսյանին :

Նիստի նախագահ **Կ.Աղամյան**

Նիստի քարտուղար **Ք.Գևորգյան**

ԱՐՁԱՆԱԳՐՈՒԹՅՈՒՆ N10

ՀՊՄՀ-ի Գեղարվեստական կրթության ֆակուլտետի կերպարվեստի ամբիոնի 2022թ-ի. հունիսի 28-ի

ԼԱԵՑԻՆՔ - Կերպարվեստի ամբիոնի դասախոս Ժաննա Լևուշի Խաչատրյանի պրոֆեսորի գիտական կոչման հարցը:

ԱՐՏԱՀԱՅՏՎԵՑԻՆ – Ամբիոնի վարիչ Կարեն Աղամյանը, ամբիոնի վարիչի տեղակալ, դոցենտ Միսակ Մելքոնյանը, մանկավարժական գիտությունների դոկտոր պրոֆեսոր Լեմս Ներսիսյանը, պրոֆեսոր Ֆաենբերգ Սարգսյանը: Նշեցին, որ Ժ. Խաչատրյանը ամբիոնի կողմից հարգանքի ու սիրո արժանացած, մանկավարժական լայն գործունեություն ծավալած, գործող արվեստագետ, մանկավարժ է և արժանի է պրոֆեսորի կոչմանը:

ՈՐՈՇԵՑԻՆ – Բաց քվեարկություն կողմ՝ 30, դեմ՝ 0, ձեռնապահ՝ 0 Ժաննա Լևուշի Խաչատրյանի պրոֆեսորի գիտական կոչման հարցը ներկայացնել Գեղարվեստական կրթության ֆակուլտետի խորհրդի քննարկմանը:

Նիստի նախագահ՝ **Կ.Աղամյան**

Նիստի քարտուղար՝ **Ք.Գևորգյան**

ԱՐՁԱՆԱԳՐՈՒԹՅՈՒՆ N11

2022թ. հուլիսի 20-ին տեղի ունեցավ Կերպարվեստի ամբիոնի նիստ:

Օրակարգում – 1. 2022-2023 ուս. տարվա դասաբշխման, ծանրաբեռնվածություն իրազեկում:

2 .2022-2023 ուս.տարվա առաջին կիսամյակի առարկայական նկարագրերի և առարկաների թեմատիկ տրոհումների քննարկում:

3. Ընթացիկ հարցեր

ԼԱՌՑԻՆՔ - 2022-2023 ուս. տարվա դասաբշխման, ծանրաբեռնվածություն

իրազեկում:

ԱՐՏԱՀԱՅՏՎԵՑԻՆ - Կերպարվեստի ամբիոնի վարիչ Կարեն Աղամյանը:
Ելույթում նշվեց, որ յուրաքանչյուր դասախոս ծանրաբերնվել է ըստ իրեն հատկացված դրույքաչափի՝ միջին ժամերի քանակով:

ԼԱՌՑԻՆՔ - 2022-2023 ուս.տարվա առաջին կիսամյակի առարկայական նկարագրերի և առարկաների թեմատիկ տրոհումների քննարկում:

ԱՐՏԱՀԱՅՏՎԵՑԻՆ – Ամբիոնի դասախոս Լ. Այվազյանը ով հանդիսանում է որակի պատասխանատուն մանրակրկիտ նշոց այն ամնը, որի վրա պետկ է ուշադրություն դարձնել և ամեն ամեն բան, որպիսի առարկայական նկարագրերը չունենան բացթողումներ:

ՈՐՈՇԵՑԻՆՔ - Արձակուրդների ժամանակ պարբերաբար հանդիպել և քննարկել այն ամենը ինչը հնարավոր է դիտվի բացթողում:

Նիստի նախագահ՝ **Կ.Աղամյան**

Նիստի քարտուղար՝ **Ք.Գևորգյան**